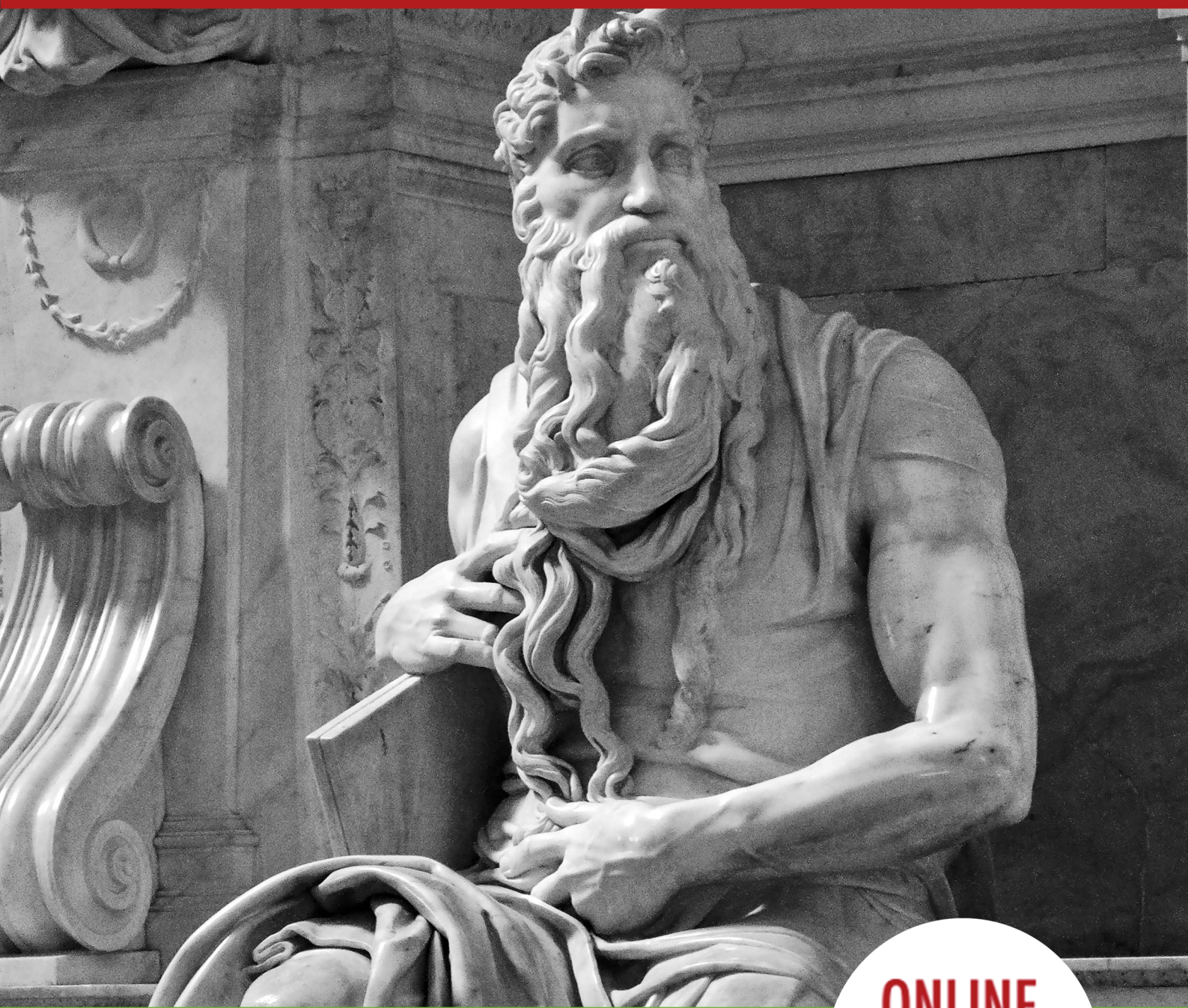




Enrico Maso

Michelangelo e il Mosè



B2/C1

**ONLINE
ITALIAN
CLUB.COM**

Michelangelo e il Mosè

An Easy Italian Reader

Level B2/C1

Cover design: Anya Lauri

Cover photo: public domain, source:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Michelangelo_Moses.jpg

© Imparareonline Ltd. 2017

Imparareonline Ltd. Registered in England, no. 8569282 Tregarth, The Gounce, Perranporth, Cornwall, England TR6 0JW info@imparareonline.co.uk

Listen to this story online:

<https://soundcloud.com/onlineitalianclub/sets/michelangelo-e-il-mose>

Contenuti

Capitolo 1 – Spese a Carrara.....	4
Glossario.....	5
Esercizio.....	5
Capitolo 2 – Un'amara sorpresa.....	6
Glossario.....	7
Esercizio.....	8
Capitolo 3 - Pace fatta.....	9
Glossario.....	10
Esercizio.....	11
Capitolo 4 - Mors tua, vita mea.....	12
Glossario.....	13
Esercizio.....	14
Capitolo 5 - Di nuovo a Carrara.....	15
Glossario.....	16
Esercizio.....	17
Capitolo 6 - Giorno e notte.....	18
Glossario.....	19
Esercizio.....	20
Capitolo 7 - L'occhio dell'esperto.....	21
Glossario.....	22
Esercizio.....	23
Capitolo 8 - La mano del maestro.....	24
Glossario.....	25
Esercizio.....	25
Soluzioni.....	26
Image Credits.....	27

Capitolo 1 – Spese a Carrara

Listen online: <https://soundcloud.com/onlineitalianclub/sets/michelangelo-e-il-mose>

Cave di Carrara, 1505

“Prego, fate passare!”

Al grido del capomastro, tutti si spostano. È un uomo enorme, le mani come badili e la pelle candida, frutto di anni al lavoro nella cava. In questo periodo, poi, è particolarmente nervoso, per la presenza di un ospite molto importante.

“Prego, maestro, ecco quanto promesso”, dice all’uomo che lo accompagna. L’uomo fa un passo avanti, lo sguardo irrequieto corre da un blocco di marmo all’altro. Sospira. Guarda con attenzione, sfiora le venature con le dita, poi si gira di colpo: “Giuliano! Vieni qui!”

Un giovane si avvicina di corsa e sorride: “Eccomi maestro!”

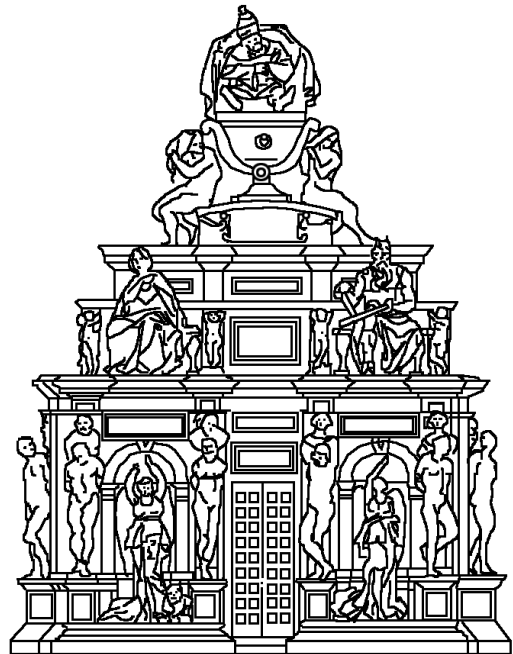
“Giuliano, segna questi primi due blocchi. Mi sembrano buoni per le statue minori.”

“Statue minori, maestro? Ma se sono enormi...”

“Giuliano, te lo ripeto ancora una volta: che io sia dannato se la tomba del nostro benemero pontefice Giulio II non sarà l’opera più grandiosa mai veduta. O così, o non mi chiamo più Michelangelo!”

“Ma maestro...”

“Taci, non sciuparmi l’ispirazione. Guarda questo” e indica un blocco di marmo di quasi tre metri d’altezza “Ah, se solo potessi avere totale libertà! Il Colosso di Rodi sembrerebbe un gioco da fanciulli, le antiche meraviglie sarebbero dimenticate! Farei una cosa grandiosa!”



“Maestro” dice Giuliano srotolando una pergamena con il profilo di una enorme struttura, “il vostro progetto è già grandioso, come potreste...”

“Silenzio, sciagurato! Qui c’è in gioco il mio nome, non capisci? Il Papa non è persona da mezze misure, pretende l’eccellenza e io gliela darò. La gloria ci attende a Roma, caro mio, e vedrai che quella schiera di cosiddetti artisti morirà d’invidia. Primo tra tutti Bramante, lo voglio vedere strisciare per chiedere udienza!”.

“Sì Maestro” annuisce Giuliano, tirando fuori i gessi colorati e iniziando a numerare i diversi blocchi che Michelangelo indica.

"Si torna a Roma, non vedo l'ora!" dice Michelangelo e sorride.

Glossario

capomastro: foreman

badili: shovels

irrequieto: restless

venature: veins

beneamato: beloved

sciagurato: wretch

cosiddetti: so-called

Esercizio

Vero o falso?

1. Il capomastro ha le mani piccole.
2. Giuliano è un uomo anziano.
3. Il nome del Papa è Giulio II.
4. Michelangelo e Bramante lavorano entrambi a Roma.
5. Giuliano usa un gesso bianco per segnare i blocchi.