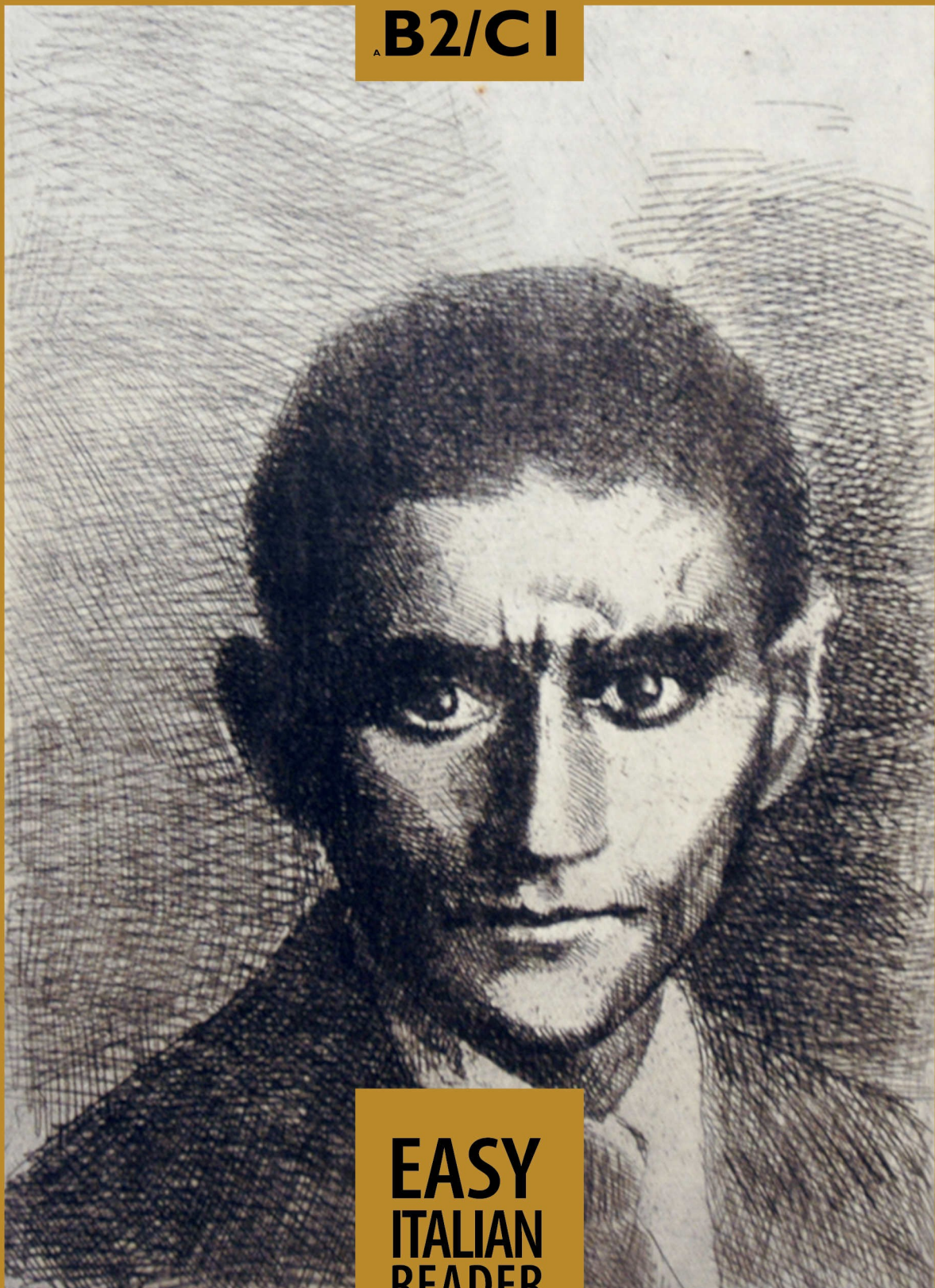


LITERATURE

LA METAMORFOSI

B2/C1



**EASY
ITALIAN
READER**

La metamorfosi

di Franz Kafka

Riassunto e adattato per studenti di italiano L2 da

Michela Guida

An Easy Italian Reader

Level B2/C1

Cover design: Anya Lauri

Cover image: portrait of Franz Kafka by printmaker Jan Hladík, 1978, etching

Source: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Franz-Kafka,-etching\(author-Jan-Hlad%C3%ADk-1978\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Franz-Kafka,-etching(author-Jan-Hlad%C3%ADk-1978).jpg)

© Easy Readers LLP 2022

Easy Readers LLP, registered in England, no. OC439580 Tregarth, The Gounce, Perranporth, Cornwall, England TR6 0JW easyreaders@nonparlo.com

Contenuti

Introduzione.....	4
L'autore.....	4
I racconti.....	4
La metamorfosi.....	4
Capitolo 1. Il risveglio.....	6
Glossario.....	7
Esercizio.....	7
Capitolo 2. Sul pavimento.....	8
Glossario.....	9
Esercizio.....	10
Capitolo 3. Il procuratore.....	11
Glossario.....	12
Esercizio.....	12
Capitolo 4. In camera.....	13
Glossario.....	14
Esercizio.....	14
Capitolo 5. La famiglia Samsa.....	15
Glossario.....	17
Esercizio.....	17
Capitolo 6. L'incontro con il padre.....	18
Glossario.....	19
Esercizio.....	19
Capitolo 7. La decadenza.....	20
Glossario.....	21
Esercizio.....	21
Capitolo 8. I pensionanti.....	22
Glossario.....	23
Esercizio.....	23
Il mondo di Kafka, analisi del racconto.....	24
Soluzioni.....	25

Introduzione

Listen to this text online: <https://soundcloud.com/onlineitalianclub/la-metamorfofi>

L'autore

Primo di sei figli, Franz Kafka nacque a Praga nel 1883 da una famiglia ebrea della classe media di madrelingua tedesca e morì di tubercolosi in un sanatorio, a Vienna, nel 1924.

A quell'epoca la comunità ebraica viveva nell'impero austro-ungarico, perciò era in mezzo tra due correnti: la ceca e la tedesca. Kafka conosceva entrambe le lingue, e considerava il tedesco come lingua madre.

Questa identità sospesa si rifletterà nelle sue maggiori opere: le tematiche, il senso di smarrimento e di angoscia di fronte all'esistenza. Kafka fu un autore allegorico, perché rappresentava una vicenda per "dire altro"; ha voluto forse rappresentare la solitudine e il senso di diversità dell'ebreo nella Mitteleuropa, la propria estraneità alla sua famiglia, il senso di colpa e l'impotenza umana del singolo di fronte al mondo e alla sua burocrazia. La maggior parte delle sue opere, come 'La metamorfosi', 'Il processo' e 'Il castello', sono piene di temi di alienazione, brutalità fisica e psicologica, e conflittualità genitori-figli.

I racconti

Kafka non voleva pubblicare i suoi scritti, e quando li pubblicò, lo fece perché era stato incoraggiato e spinto dai suoi amici che quasi lo costrinsero. Quando poi una pubblicazione era decisa, lui faceva pressioni sull'editore e gli dava minuziose istruzioni per una buona e rapida riuscita dell'impresa. Molti dei racconti di Kafka vennero pubblicati dopo la sua morte. Molti altri andarono persi, proprio per il carattere particolare del suo autore, che distrusse persino molti dei suoi manoscritti. Purtroppo numerose sue creazioni finirono in mano alla Gestapo che le distrusse.

La metamorfosi

Scritto nel 1912, è uno dei testi più noti dello scrittore, in cui si descrivono le vicende di un uomo, Gregorio Samsa, che di mestiere fa il commesso

viaggiatore, e che una mattina si sveglia e scopre di essersi trasformato in un enorme scarafaggio.

Il racconto è diviso in tre capitoli, pieni di significato. Il linguaggio è semplice, fluido, quasi leggero e contrasta con la durezza e la difficoltà delle tematiche trattate.

Capitolo 1. Il risveglio

Listen to this text online: <https://soundcloud.com/onlineitalianclub/la-metamorfosi>

Una mattina, Gregorio Samsa, giovane commesso viaggiatore, si svegliò con le fattezze di un insetto ripugnante.

Poteva stare sdraiato solo sulla schiena, e da quella posizione poteva osservare la sua corazza e le tante zampe che aveva.

Provò ad addormentarsi di nuovo, perché pensava di sognare, ma non poté farlo a causa della sua corazza che non gli permetteva di girarsi nel suo letto. Pensò che questo risveglio fosse un'allucinazione: il suo lavoro era troppo faticoso e stressante, e lo stress può alterare la percezione della realtà.

Doveva alzarsi per andare al lavoro, ed era molto tardi! Aveva già perso il suo solito treno, e non c'era molto tempo per quello successivo, doveva fare in fretta! Ma in quelle condizioni non era semplice muoversi: forse doveva darsi malato.

Intanto sua madre, preoccupata per il suo ritardo, bussò alla porta per controllare cosa succedeva. Dopo la madre arrivarono anche il padre e la sorella, ma Gregorio non fece entrare nessuno e li rassicurò nonostante la sua voce fosse già cambiata a causa della sua nuova condizione.

Gregorio iniziò allora diversi tentativi per scendere dal letto. Alla fine decise che il modo migliore era iniziare a oscillare; mentre era sospeso con metà corpo fuori dal letto, si sentì suonare il campanello di casa: Gregorio pensò che si dovesse trattare di qualcuno del suo ufficio. Era infatti il procuratore, il suo datore di lavoro.

La preoccupazione per le conseguenze della visita del suo capo sospettoso, mise Gregorio in un tale stato di agitazione, che si lanciò dal letto per provare a prepararsi.

Glossario

commesso viaggiatore: traveling salesman

fattezze: physiognomy, features

ripugnante: repugnant, repulsive

corazza: shell

darsi malato: call in sick

procuratore: agent

Esercizio

Forma le frasi unendo le parti:

1. Gregorio Samsa

2. Provò ad

3. Era molto tardi,

4. La madre di Gregorio

5. Il padre e la sorella

a. aveva già perso il treno.

b. erano preoccupati per Gregorio.

c. bussò per sapere cosa era successo.

d. addormentarsi di nuovo.

e. non riusciva ad alzarsi dal letto.