di Stefania Zamagni

Il campo di papaveri

A1/B1

ONLINE ITALIAN CLUB.COM

Il Campo di papaveri

di Stefania Zamagni

A simplified book for learners of Italian, published by OnlineItalianClub.com

Level A2/B1 (pre-intermediate)

(Listen to this story at: https://soundcloud.com/onlineitalianclub/sets/il-campo-di-papaveri)

© OnlineItalianClub.com 2014

Cover image: orignal photo

OnlineItalianClub.com is a trading name of Imparareonline Ltd.
Registered in England, no. 8569282, B1 Business Center, Suite 206, Davyfield Rd. Blackburn BB1 2QY
info@imparareonline.co.uk

Il campo di papveri - contenuti

Introduction.....1
Capitolo 1. Il sogno di Fabrizio.....2
Esercizio 1 'Vero' o 'falso'?.....3
Glossario.....3
Capitolo 2. Mai dire mai.....4
Esercizio 2 'Vero' o 'falso'?.....4
Glossario.....4
Capitolo 3. Dal sogno alla realtà.....5
Esercizio 3 'Vero' o 'falso'?.....5
Glossario.....5
Capitolo 4. Il quadro fortunato.....7
Esercizio 4 'Vero' o 'falso'?.....8
Glossario.....8
Capitolo 5. Quanto dura la felicità?.....9
Esercizio 5 'Vero' o 'falso'?.....9
Glossario.....9
Capitolo 6. Che bello essere un artista!.....11
Esercizio 6 'Vero' o 'falso'?.....11
Glossario.....11
Capitolo 7. Il campo di papaveri.....13
Esercizio 7 'Vero' o 'falso'?.....13
Glossario.....14
Soluzioni.....15

Introduction

Though I'm a professional language teacher, I have to admit to being a terrible student. I have little patience, and lose interest quickly.

Therefore, I never took an Italian course, thinking that it would be a waste of time and money.

Instead, I learnt Italian by reading detective fiction, “gialli” (detective novels have yellow covers in Italy), which I used to buy from the newsagents.

But of course I didn't just pick up a novel and start reading, understanding everything (though if you already know Spanish or French, you probably could do, and get the general idea).

I began with simplified books, which were specially produced for learners and had a limited number of words and grammar structures.

Usually there was a cassette tape of the story to listen to (this was a long time ago), so I listened to the story first, following the text with my finger. That helped me get the general idea of what the story was all about, and ensured I got through to the end pretty quickly before I lost interest.

Then, maybe another day, I would re-read the text more slowly, trying to understand it better.

I'd always try NOT to use a dictionary. I found that really slowed me down, and I figured my objective was to create a habit of reading, rather than to learn the thousands of words I didn't yet know.

Finally, when I was ready, I would listen again, often several times. With, and later without, the text.

And when I was bored, I would go back to the bookshop to look for another simplified book. Maybe a level up.

15 years later, I'm proud to be publishing this simplified book for learners of Italian. It's a project I really believe in, and I hope that you'll find that reading this story will help you develop the confidence to read in Italian, as it did for me.

The truth is that if you read in Italian because you're interested in the story, and if you can make a habit of reading in Italian, you'll find the grammar and vocabulary of the language will come naturally to you.

Understanding the exact use of grammar and vocabulary has a lot to do with context. And reading provides context, lots of it.

Plus it's a lot less boring than poring over a grammar book.

Daniel Stephens

OnlineItalianClub.com

Capitolo 1. Il sogno di Fabrizio

(Listen to this story at: https://soundcloud.com/onlineitalianclub/sets/il-campo-di-papaveri)

E' l'alba. Il sole sta sorgendo. E' ancora presto ma Fabrizio è sveglio. Questo è il momento della giornata che preferisce, quando il mondo è ancora addormentato e tutto è tranquillo.
La luce è speciale a quest'ora, molte volte ha cercato di riprodurla in un quadro, senza riuscirci mai.
Fabrizio è un pittore. A terra, accanto all'armadio, c'è il suo ultimo dipinto: un campo di papaveri inondato di sole. Probabilmente ora è asciutto e potrà aggiungerlo agli altri che ogni giorno porta con sé alle gallerie d'arte della città, nella speranza di avere uno spazio per esporre, di organizzare una mostra.
I muri del suo appartamento sono ormai ricoperti delle sue opere, presto dovrà iniziare a cercare un modo per conservarli.
Il monolocale di Fabrizio è molto piccolo: una camera con una piccola cucina e un letto. Il bagno è in fondo al corridoio. Però l'affitto non è alto e a lui basta poter dipingere. Ultimamente ha avuto problemi a saldare la rata mensile e deve trovare una soluzione al più presto.
Si stiracchia e decide di alzarsi, magari oggi sarà una giornata fortunata e troverà un gallerista interessato ai suoi quadri.
Dopo aver fatto colazione, si veste e inizia a preparare il suo materiale. Decide di visitare una galleria del centro, la più famosa. Non è lontana e potrà arrivarci a piedi. Un po' di movimento gli farà bene.
Mentre cammina pensa a cosa dirà, ma le parole gli muoiono in gola appena vede la vetrina della galleria: in mostra ci sono i quadri di Mantovani, il pittore più in voga del momento....
“Cosa faccio ora?” pensa Fabrizio, “forse è meglio se torno a casa e passo di qui un'altra volta...”.
Sta per tornare sui suoi passi quando dall'interno una ragazza che non ha mai visto prima gli sorride facendogli cenno di entrare.
“Buongiorno!”
“Buongiorno... mi chiamo Fabrizio Giglietti....e....ehm....”
La ragazza sorride: “Hai portato dei quadri? Sei un pittore? Posso vederli?” e senza aspettare una risposta, prende i dipinti e uno alla volta li studia, con attenzione e interesse.
“Interessanti” dice senza aggiungere altro.
Fabrizio non sa cosa dire, di solito ha il suo discorso di presentazione pronto per fare bella figura ma oggi le parole proprio non le trova.
“Chissà come si chiama?” è l'unica cosa a cui riesce a pensare.
“Sabato prossimo hai impegni?”
Fabrizio è preso dal panico “Mi sta invitando a uscire?” pensa.
“No, sono libero.” dice curioso di vedere cosa succederà poi.
Ancora silenzio.
Finalmente la ragazza gli restituisce i quadri e senza altre domande dice “Bene, sabato alle 18.00 ci sarà un aperitivo con mostra di quadri di artisti emergenti. Porta i tuoi lavori qui domani e li esporremo noi”.
Gli allunga un biglietto da visita con un nome e numero di telefono “Io sono Marianna, ci vediamo domani”.
“Sì. Io sono Fabrizio e ....”
“Lo so. A domani”

Fabrizio esce dalla galleria senza quasi rendersene conto, non ci può credere: i suoi quadri verranno esposti!!
Ma da chi? Chi è Marianna?

Esercizio 1 'Vero' o 'falso'?

1. Fabrizio tiene tutte le sue opere in casa.
2. La mattina Fabrizio esce per fare un po' di movimento.
3. Fabrizio non sa cosa dire alla ragazza e quindi usa il suo solito discorso di presentazione.
4. La ragazza invita Fabrizio ad esporre i suoi quadri sabato.
5. Fabrizio esce contento dalla galleria

Glossario

l'alba: sunrise
sorgere: to rise up
il papavero: poppy
inondato di sole: very sunny
esporre: to exhibit
stiracchiarsi: to stretch
essere in voga: to be in vogue
fare cenno: to make a sign
fare una bella figura: to make a good impression
rendersi conto: to realize

Capitolo 2. Mai dire mai

(Listen to this story at: https://soundcloud.com/onlineitalianclub/sets/il-campo-di-papaveri)

Il giorno della mostra è arrivato. Fabrizio sa che questa è la sua occasione. La galleria sta per aprire e alle pareti ci sono anche i suoi quadri. E' strano vederli appesi pronti per essere visti da un pubblico: mostrare una propria opera è come raccontare una parte di sé a degli sconosciuti.
E' nervoso e impaziente, gli bruciano gli occhi, gli pizzicano le mani. Marianna si avvicina “Non ti preoccupare. Andrà tutto bene”. Gli stringe il braccio guardandolo negli occhi. Quello sguardo gli trasmette tutta la fiducia e la calma di cui ha bisogno.
Il campanello suona, la porta si apre ed iniziano ad entrare i clienti. Lo staff della galleria serve cocktail e tartine ai clienti che sono arrivati. Le persone si incontrano, chiacchierano, bevono e si girano in continuazione per vedere chi arriva. Chiaramente stasera questo è il posto dove vedere e farsi vedere.
Ci saranno almeno un centinaio di persone, eppure Fabrizio nota che nessuno guarda i quadri. Ci sono 4 pittori esposti, tutti giovani e sconosciuti. Per la galleria è una scommessa, nessuno avrebbe rischiato in questo modo ma questa è la galleria più famosa della città, se lo può permettere.
Marianna presenta Fabrizio a un cliente dopo l'altro, lui sorride, annuisce, ma dopo un po' perde il conto e la cognizione del tempo. Ha in mano un bicchiere che misteriosamente è sempre pieno e la mente è sempre meno lucida.
Gli sembra di stare in un circo, con le luci, i colori, le persone e le risate, fino a quando tutto si confonde in un unico sogno. E Marianna è bellissima, sembra irraggiungibile. Fabrizio si incanta a guardarla...
Si risveglia la mattina dopo sul divano della galleria. Si guarda intorno. Ci sono bicchieri e resti di cibo ovunque. I quadri sono ancora appesi ai muri, testimoni silenziosi. Si avvicina e nota che molti mostrano il cartellino “Venduto”.... ma non i suoi.

Esercizio 2 'Vero' o 'falso'?

1. I quadri di Fabrizio sono nella galleria
2. Marianna ha un attitudine positiva
3. Nessuno si mette a parlare con Fabrizio
4. Fabrizio non beve perciò il suo bicchiere è sempre pieno
5. Fabrizio e Marianna hanno dormito insieme nella galleria

Glossario

la parete: the wall
bruciare : to burn
pizzicare: to itch
avvicinarsi: to get close
lo sguardo: glimpse
permettersi : to afford
la cognizione del tempo: sense of time
la risata: laughter
irraggiungibile: out of reach

Capitolo 3. Dal sogno alla realtà

(Listen to this story at: https://soundcloud.com/onlineitalianclub/sets/il-campo-di-papaveri)

Bene, anzi, male. Ha finalmente partecipato a un evento in galleria ma non ha venduto niente. Fabrizio è deluso e umiliato. Pensava di avere l'occasione che aveva sempre aspettato ma non ha funzionato. Per di più ha un terribile mal di testa.
Ora deve trovare un modo per guadagnare qualcosa o non riuscirà nemmeno a pagare l'affitto. Accidenti! Si ricorda che proprio oggi il padrone di casa passerà a riscuotere i soldi dell'affitto! Era sicuro di potergli dare buone notizie, invece ora non sa cosa fare. “Posso uscire e non farmi trovare a casa? O chiudere porte e finestre e non aprire la porta? Oppure fingere di essere malato? O pregarlo di aspettare qualche giorno? Cosa faccio??”
Proprio in quel momento qualcuno bussa alla porta. Fabrizio apre e .... “Buongiorno Signor Finelli, come sta? La stavo aspettando”
“Buongiorno. Sono venuto a riscuotere l'affitto e sinceramente ho un po' fretta”
“Ehm... a questo proposito... in realtà le devo parlare..... Sa, pensavo di poterle dare buone notizie oggi ma purtroppo non è così...”
“Quindi?”
“Quindi oggi non posso proprio pagare l'affitto”
“Capisco. E cosa propone di fare invece per poter continuare ad abitare qui?”
“Immagino che darle un quadro in cambio dell'affitto sia fuori discussione? D'accordo.... allora... le dipingo casa?”
Il giorno seguente Fabrizio si ritrova davanti al portone di casa Finelli armato di vernice e pennelli pronto per dipingere. Ha portato con sé tutti i materiali necessari, ma il suo umore è a terra: imbiancare è un lavoro che odia fare.
Suona il campanello, respira a fondo preparandosi a sopportare la giornata solo per poter pagare l'affitto. La porta si apre: davanti a lui c'è Marianna.

Esercizio 3 'Vero' o 'falso'?

1. Fabrizio ha perso l’occasione per vendere qualche suo quadro
2. Fabrizio decide di nascondersi in casa
3. Il Signor Finelli va da Fabrizio per farsi dare i soldi dell’affitto
4. Il Signor Finelli accetta la proposta di Fabrizio
5. Il giorno seguente Fabrizio non è di buon umore.

Glossario

deluso: disappointed
umiliato: humiliated
accidenti! : damn!
riscuotere : to cash in
fingere: to pretend
bussare : to knock
dipingere : to paint
la vernice : varnish

il pennello : paint brush
essere a terra : to be very low
imbiancare: to paint white

Capitolo 4. Il quadro fortunato

(Listen to this story at: https://soundcloud.com/onlineitalianclub/sets/il-campo-di-papaveri)

La sorpresa lascia Fabrizio senza parole. Anche Marianna non sa cosa dire, poi lentamente lo lascia entrare.
Per fortuna arriva il Signor Finelli e prende in mano la situazione. Accompagna Fabrizio in soffitta e gli mostra i muri da verniciare.
Fabrizio annuisce, e inizia a lavorare, con il pensiero completamente rivolto alla ragazza che ora sa abita in questa casa. Lavora tutto il giorno ma quasi non se ne accorge, pensa solo a Marianna.
Verso le 7 di sera finisce e il signor Finelli viene a ispezionare il lavoro.
“Bene, devo ammettere che hai fatto un buon lavoro. Mia figlia vorrebbe che domani facessi la stessa cosa nella sua camera.”
“Perfetto” pensa Fabrizio “così potrò rivederla...”
Il giorno dopo Marianna gli fa compagnia mentre lui lavora e il tempo vola tra chiacchiere e risate.
E così il giorno seguente.
Ma poi il lavoro è terminato e l'affitto pagato per questo mese. Fabrizio allora si fa coraggio e invita Marianna a uscire.
La sera dopo vanno a cena al ristorante indiano. Il cibo è saporito e piccante, il preferito di entrambi. Insieme si sentono bene, a proprio agio, vorrebbero che la sera durasse per sempre.
Marianna gli confida di essere rimasta colpita da lui già al loro primo incontro, e che trova i suoi quadri stupendi. Allora Fabrizio decide di portarla a casa sua per mostraglieli tutti.
Come era successo anche alla galleria Marianna osserva i quadri in silenzio, con calma, nei dettagli. Poi si gira e lo abbraccia “Sei bravissimo, mi piacciono davvero tutti, ma soprattutto questo” dice indicando il quadro del campo di papaveri.
“E' il mio quadro fortunato: l'ho finito il giorno prima di incontrarti, quando ho deciso di passare dalla tua galleria”.
“A proposito, non abbatterti per il risultato della mostra, riproveremo ancora, sono convinta che avrai successo”.
Fabrizio pensa che dovrebbe dipingere nuove tele, ma in questo periodo non riesce a concentrarsi, pensa solo a Marianna e a quando la rivedrà. Si incontrano tutti i giorni, a volte anche solo per pochi minuti, ma gli sembra di vivere solo per quelli. Con lei si sente bene, si diverte e insieme ridono spesso, e parlano di qualsiasi cosa. E' sempre impaziente di rivederla.
Nell'ultimo mese sono stati a fare un pic-nic, a visitare il museo d'arte moderna, a cena al ristorante e hanno anche guidato fino al mare per passare una giornata in spiaggia e a fare il bagno. Ogni cosa diventa speciale se sono insieme.
Un giorno però Marianna non risponde alle sue telefonate. La raggiunge in galleria e appena la vede capisce che è successo qualcosa.
“Ora non posso parlare, ma mio padre ha scoperto che usciamo insieme.”
“E questo è un problema?” chiede Fabrizio
“Esatto, è un problema... ne parliamo più tardi”. Il tono di Marianna è freddo, ma Fabrizio ha notato gli occhi arrossati, la piega della bocca e lo sforzo che ha fatto per mantenere il controllo.
Tuttavia è preoccupato: se il fatto di uscire insieme è un problema anche per Marianna, cosa succederà ora?

Esercizio 4 'Vero' o 'falso'?

1. Il Signor Finelli pensa che Fabrizio abbia fatto un buon lavoro
2. Al ristorante Fabrizio e Marianna sono contenti
3. Il campo di papaveri è il penultimo dipinto di Fabrizio
4. Marianna è la sua ispirazione. Grazie a lei riesce a dipingere molti quadri.
5. Marianna non vuole mai più parlare con Fabrizio.

Glossario

senza parole: speechless
la soffitta: loft
verniciare: to varnish
accorgersi: to realize
ispezionare: to inspect
il tempo vola: time flies
a proprio agio: at ease
rimanere colpito: to be struck
abbattersi: to become discouraged
impaziente: impatient
arrossato : reddened
lo sforzo: effort

Capitolo 5. Quanto dura la felicità?

(Listen to this story at: https://soundcloud.com/onlineitalianclub/sets/il-campo-di-papaveri)

Passano i giorni e Marianna non si fa trovare. Poi finalmente Fabrizio riceve una sua lettera.
"Mio Fabrizio, non sai quante volte in questi giorni ho composto il tuo numero di telefono oppure ho iniziato a scriverti per spiegarti cosa è successo, come mi sento....
I miei genitori hanno scoperto che uscivamo insieme e non sono stati contenti. Anzi, mi hanno fatto una scenata. Non approvano la nostra relazione e mi hanno costretto a scegliere.
Fabrizio, con te ho passato giornate meravigliose, ma non posso rinunciare alla mia famiglia e a tutto quello che rappresenta.... perderei tutto, la casa, il lavoro, il sostegno.... mi dispiace, non sono forte come pensi e non potrei sopravvivere. Mi puoi capire?
Marianna"
Fabrizio è stordito. Rilegge la lettera ancora due volte per essere sicuro di aver capito bene, ma ancora non ci crede.
Deve vederla, deve parlare con lei e sentire queste parole di persona, solo così potrà sapere se è tutto vero.
Esce di casa correndo e si ferma solo quando arriva alla villa della famiglia Finelli. Questa volta ad aprire la porta è la cameriera che però non lo vuole fare entrare. Attirato dalla confusione arriva il signor Finelli che lo invita ad andarsene.
"Devo vedere Marianna, me ne andrò solo dopo aver parlato con lei!"
"Marianna non ti vuole più vedere, quindi torna a casa tua."
"Non è vero! Non ci credo!" e con una spinta al signor Finelli, Fabrizio si precipita in camera di Marianna.
La trova stesa sul letto a piangere. La prende tra le braccia e le alza il viso ma lei non lo guarda in faccia. "Vattene Fabrizio, non possiamo più incontrarci. Basta, è finita" gli dice fra i singhiozzi.
"Nooo!!! Non voglio!!"
Il signor Finelli nel frattempo li ha raggiunti. Prende Fabrizio per un braccio: "Non ti fare vedere mai più in questa casa. Già che ci sei, neanche nel tuo appartamento. Voglio che lo liberi dalla settimana prossima, cercati un altro posto dove vivere!!"

Esercizio 5 'Vero' o 'falso'?

Marianna ha telefonato a Fabrizio tante volte ma lui non ha mai risposto
Marianna tiene molto alla sua famiglia
Il Signor Finelli decide di far entrare Fabrizio
Marianna dice a Fabrizio che la loro relazione non può continuare
Il Signor Finelli dice a Fabrizio di andarsene

Glossario

fare una scenata: to make a scene
approvare: to approve
il sostegno: support
sopravvivere: to survive
stordito: stunned

attirare: to attract
la spinta: push
precipitarsi: to rush
il singhiozzo: sob
vattene!: go away!

Capitolo 6. Che bello essere un artista!

(Listen to this story at: https://soundcloud.com/onlineitalianclub/sets/il-campo-di-papaveri)

Il sole splende sulla piazzetta invasa dai turisti. Per una volta anche Fabrizio si diverte a passeggiare tra gli artisti che vendono le loro opere ai turisti in visita a Montmartre.
E' primavera, e soffia una leggera brezza. Decide di sedersi al tavolino di un piccolo caffè all'aperto per godersi la giornata. Ormai abita a Parigi da 5 anni e la sua vita è molto cambiata.
Ripensa spesso all'Italia e inevitabilmente anche a Marianna.
Non è più riuscito a vederla dopo quel pomeriggio quando il signor Finelli l'ha cacciato di casa.
Ricorda di essere ritornato al suo appartamento in una sorta di trance. Non poteva credere che tutto fosse finito. Marianna lo avrebbe chiamato, lo avrebbe cercato per mettere a posto le cose. E invece nulla. Non l'ha più sentita.
Dopo una settimana ha lasciato l'appartamento e la sua vita ed è partito. Come biglietto di addio ha spedito a Marianna il quadro dei papaveri, senza una lettera, solo il dipinto. Ma da lei non ha ricevuto nulla.
A Parigi all'inizio è stata dura. Non conosceva nessuno e neppure la lingua.
Ma poco alla volta ha imparato, ha conosciuto i suoi nuovi amici e ha lavorato giorno e notte.
Di giorno per pagarsi un affitto, e di notte per poter continuare a dipingere.
Questa volta però è stato più fortunato: i suoi quadri sono piaciuti e ha iniziato a vendere.
Ora non deve più preoccuparsi di pagare l'affitto e può fare il pittore a tempo pieno.
E' felice? Non lo sa. Ha smesso di chiederselo. Per ora è soddisfatto, può dedicarsi a fare quello che gli è sempre piaciuto e non ha altre preoccupazioni.
Qualche volta ha nostalgia della sua città ma ormai si è costruito la sua vita a Parigi e non desidera cambiarla.
Fra una settimana tornerà in visita alla sua città ma solo per qualche giorno, per salutare la famiglia e gli amici che sono rimasti lì. In 5 anni questa è la prima volta e si sente un po' teso all'idea.
Porterà con sé anche Dominique, la sua ragazza. Stanno insieme da qualche mese e sarà bello mostrarle dove è nato e cresciuto.
Non le ha raccontato di Marianna, non ancora, forse non la incontreranno nemmeno in Italia...

Esercizio 6 'Vero' o 'falso'?

1. Mentre Fabrizio vive in Francia, Marianna lo chiama per mettere a posto le cose tra loro
2. A Parigi Fabrizio continua a fare l'artista
3. Fabrizio finalmente a Parigi è molto felice e non ha dubbi
4. Dominique conosce bene il posto dove Fabrizio è nato e cresciuto
5. Fabrizio non ha parlato di Marianna a Dominique

Glossario

splendere: to shine
la brezza: breeze
godersi: to enjoy
ormai: by now
inevitabilmente: inevitably

il biglietto di addio: goodbye note
a tempo pieno: full-time
smettere: to stop
la nostalgia: homesickness
essere teso: to be anxious

Capitolo 7. Il campo di papaveri

(Listen to this story at: https://soundcloud.com/onlineitalianclub/sets/il-campo-di-papaveri)

E' incredibile come tutto sia uguale ma diverso. Fabrizio è tornato nella sua città e riconosce tutti i luoghi, i negozi, gli edifici, ma tutto sembra più piccolo, diverso da come lo ricordava.
Ha rivisto amici e parenti e tutti lo hanno accolto con gioia. Inoltre Dominique si è innamorata dei paesaggi, non si stanca mai di vedere nuovi posti. Ha perfino imparato un po' l'italiano e si diverte a conversare con chiunque incontri.
E' stato un bel soggiorno. E' quasi ora di ripartire per Parigi, ma prima sente di dover fare una cosa. Esce di casa e si dirige verso la galleria di Marianna. Non sa ancora se avrà il coraggio di entrare e di incontrarla, ma almeno deve rivedere quel posto.
Il cuore gli batte forte nel petto. Ecco, svolta l'ultimo angolo e vede le vetrine con alcuni quadri esposti. Anche la galleria però sembra cambiata. Forse gli affari non vanno molto bene perché ha un'aria dimessa e non sembra più il ritrovo un po' snob di qualche anno fa.
Si ferma a osservare dalla parte opposta della strada. Marianna è dentro al negozio, sta parlando con un cliente.
Una coppia di anziani signori è seduta su una panchina proprio accanto a dove si è fermato Fabrizio. Non vorrebbe ascoltare ma si accorge che stanno parlando di Marianna.
“... e dire che la galleria prometteva così bene, ora invece è quasi in bancarotta!”
“Era inevitabile, quando la signorina ha sfidato il padre e se ne è andata di casa, anche tutti i contatti e gli aiuti della famiglia sono cessati. Povera ragazza, ha dovuto cercare una nuova rete di clienti e pittori e ricominciare dall'inizio”
“Proprio così. Non mi sorprende che sia sommersa dai debiti, il mondo dell'arte è spietato”
“Eppure se vendesse il quadro che ha all'entrata avrebbe risolto i suoi problemi!”
“Non lo farà mai. Hai sentito le voci che girano: quel quadro ha un valore sentimentale, è per quello che se ne è andata di casa e che continua a fare il lavoro che fa contando solo sulle proprie forze”
“Ho sentito, e ho anche sentito che lo tiene all'entrata per non dimenticarlo mai: così lo può vedere tutti i giorni!”
Fabrizio è incuriosito. Non sapeva che Marianna avesse sfidato il padre... alla fine è andata via, ha lasciato la villa....
Non deve essere stato facile per lei imparare a vivere da sola e senza l'aiuto della famiglia: era abituata a uno stile di vita elevato e senza problemi finanziari...
Da dove si trova non riesce a vedere il quadro di cui parlano i due signori anziani, così si avvicina alla galleria. Attraversa la strada, forse potrebbe addirittura entrare e salutare Marianna, come se fosse una vecchia amica.
Ecco, è arrivato alla porta e finalmente lo vede, proprio lì, nella posizione migliore perché tutti lo vedano: il quadro di un campo inondato di sole e ricoperto da centinaia di papaveri.

Esercizio 7 'Vero' o 'falso'?

1. Fabrizio passa per caso davanti alla galleria di Marianna
2. La coppia di anziani signori sono il Signor Finelli e sua moglie
3. Il Signor Finelli ha cacciato di casa anche Marianna
4. Il quadro all’entrata della galleria è il campo di papaveri

5. Fabrizio attraversa la strada ed entra nella galleria.

Glossario

accogliere: to receive
gioia: happiness
perfino: even
battere forte: to throb
la panchina: bench
essere in bancarotta: to be bankrupt
sfidare: to challenge
cessare: to cease
sommergere: to submerge
spietato: ruthless
incuriosito: intrigued
addirittura: even

Soluzioni

Es.1 - 1.V 2.F 3.F 4.V 5.V
Es.2 - 1.V 2.V 3.F 4.F 5.F
Es.3 - 1.V 2.F 3.V 4.V 5.V
Es. 4 - 1.V 2.V 3.F 4.F 5.F
Es. 5 - 1.F 2.V 3.F 4.V 5.V
Es.6 - 1.F 2.V 3.F 4.F 5.V
Es.7 - 1.F 2.F 3.F 4.V 5.F