Enrico Maso

Caravaggio nei vicoli di Roma

B2

ONLINE ITALIAN CLUB.COM

Caravaggio nei vicoli di Roma

An Easy Italian Reader

Level B2

Cover design: Anya Lauri

Cover photo, public domain. Source:
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Morte_della_vergine_(particolare_2).jpg

© Imparareonline Ltd. 2018

Imparareonline Ltd. Registered in England, no. 8569282 Tregarth, The Gounce, Perranporth, Cornwall, England TR6 0JW info@imparareonline.co.uk

Contenuti

Capitolo 1. Un piatto di carciofi....4
Glossario....5
Esercizio....5
Capitolo 2. In cerca d'ispirazione....7
Glossario....8
Esercizio....8
Capitolo 3. La vita nei vicoli....9
Glossario....10
Esercizio....10
Capitolo 4. In riva al fiume....11
Glossario....12
Esercizio....12
Capitolo 5. La morte della vergine....13
Glossario....14
Esercizio....15
Capitolo 6. Il mercato dell'arte....16
Glossario....17
Esercizio....18
Capitolo 7. La pallacorda....19
Glossario....20
Esercizio....20
Capitolo 8. In fuga....21
Glossario....22
Esercizio....22
Soluzioni....23

Capitolo 1. Un piatto di carciofi

Listen online: https://soundcloud.com/onlineitalianclub/sets/caravaggio-nei-vicoli-di

ROMA, 1604 – Carceri dello Stato Pontificio

"Ancora lui? Ma come…?!", il comandante delle guardie non crede alle sue orecchie.

La giovane guardia cerca di giustificarsi: "Comandante, noi abbiamo cercato di…"

"Non abbastanza! Com'è possibile che sia sempre qui?" Il comandante si passa una mano sugli occhi, sospira: "Questo mese sarà già la quinta volta…"

"La sesta, comandante" lo corregge la guardia, un sussurro a fior di labbra.

Il comandante lo fulmina con lo sguardo: "Sei volte… Prendi le chiavi, forza! Che aspetti?"

"Ma comandante…"

"Lo voglio fuori di qui, subito!"

I due camminano lungo il corridoio, passando davanti a diverse porte. Sono tutte chiuse con pesanti chiavistelli. Si fermano davanti all'ultima.

"Presto, presto, prima che qualche suo nobile amico venga a saperlo… Ci mancano solo i cardinali con i loro continui problemi… Che c'è?"

"Comandante, questa volta non si tratta di vino o di qualche ingiuria contro di noi, stavolta c'è una denuncia…"

"Che denuncia?"

"Ecco… Sembra che abbia tirato un piatto di carciofi contro un garzone…"

"E voi lo arrestate per quattro carciofi? Avrà avuto le sue ragioni! Date dei soldi al garzone e chiudete la faccenda! E ora apri, forza!"

La pesante porta in legno si apre, dalla cella esce un forte odore di muffa e di vino. Nella penombra, c'è un uomo seduto in un angolo.

“Messere, su, in piedi…” il comandante fa cenno alla guardia di aiutarlo, “Ora lei si dà una bella ripulita e torna al lavoro, vero?”

L’uomo grugnisce qualcosa.

Quando arrivano al portone d’uscita, il comandante prende l’uomo sotto braccio.

“Oggi lei non è mai stato qui, è chiaro? Vada, torni al suo lavoro e ringrazi le sue buone conoscenze. Per parte mia, voglio sentire parlare di lei solo fuori di qui e solo per i suoi quadri. Mi ha capito, Messer Caravaggio?”

L’uomo annuisce e si allontana nel vicolo, appoggiandosi al muro.

Glossario

giustificarsi: to explain, to justify oneself

sussurro: whisper

chiavistelli: deadlocks

ingiuria: libel, insult

denuncia: criminal charge

carciofi: artichokes

grugnisce: he grunts

Esercizio

Scegli le affermazioni corrette:

1. Il comandante è:

a. sorpreso b. annoiato

2. Per Caravaggio, questo è l'arresto numero:

a. cinque b. sei

3. Il comandante non vuole problemi:

a. con il re b. con i cardinali

4. Nella denuncia si parla di:

a. vegetali b. animali

5. In cella, Caravaggio:

a. cammina avanti e indietro b. è seduto

Capitolo 2. In cerca d'ispirazione

Listen online: https://soundcloud.com/onlineitalianclub/sets/caravaggio-nei-vicoli-di

Quando si sveglia la mattina dopo, Caravaggio sente di avere chiesto troppo al proprio corpo. La testa pulsa violentemente e ogni singolo muscolo sembra rifiutarsi di funzionare. Avere dormito sul tavolo, disteso tra i disegni, non ha certo aiutato.

Aspettando di recuperare più lucidità, Caravaggio mette in ordine le carte sul tavolo.

“Laerzio Cherubini…” legge sul retro di una lettera. Il nome gli dice qualcosa. Dove l’ha già sentito? Mentre lo sguardo vaga tra un dipinto e l’altro, lungo le pareti della bottega, Caravaggio cerca la risposta nella sua memoria. Potrebbe essere un uomo di legge, o forse un amico…

“I Carmelitani Scalzi! Dannazione!” Caravaggio salta in piedi e apre la lettera. È un sollecito, ormai sono più di due anni che aspettano l’opera. Se solo ricordasse cosa gli aveva promesso di preciso, doveva essere un altare o…

“… un dipinto a olio, per la cappella di Santa Maria della Scala…” Caravaggio legge a voce bassa le indicazioni del contratto. Deve fare in fretta, o rischia di perdere il cliente. E di farsi nemico l’ordine religioso dei Carmelitani Scalzi, cosa da evitare sicuramente.

Con la testa ancora confusa, Caravaggio si mette al tavolo e prova ad accennare qualche schizzo. Un angelo qui in alto? Già visto. Una natività, ecco, con… Magari una scena ambientata in Egitto… No, anche questo già visto. E dei musici? Oppure la conversione di Paolo… No, no, già fatto anche questo.

Le idee che gli vengono in mente sembrano così banali, anzi peggio: gli pare di averle tutte già usate in altri quadri. D’accordo che il Cherubini non può conoscere tutte le sue opere, ma sta anche aspettando da anni… Riciclare qualche vecchia idea è escluso.

Poi, alzandosi, guarda un quadro: “Qui dentro ci sono solo cose vecchie, mia cara…” La donna del dipinto non risponde alla provocazione. Caravaggio

sorride: “La vita, i rumori, la città… sono tutti là fuori: ecco dove troverò la mia ispirazione!”

Glossario

lucidità: clarity of mind

bottega: workshop

Carmelitani scalzi: Discalced Carmelites, a Roman Catholic religious order

sollecito: reminder

indicazioni: details

accennare: to sketch

Esercizio

Vero o falso?

1. Caravaggio si sveglia ben riposato.
2. Laerzio è un vecchio amico.
3. I Carmelitani Scalzi aspettano un'opera.
4. Caravaggio non ha nessuna idea.
5. Caravaggio decide di riciclare una vecchia opera.

Capitolo 3. La vita nei vicoli

Listen online: https://soundcloud.com/onlineitalianclub/sets/caravaggio-nei-vicoli-di

“Contro mal di stomaco, di testa e anche contro la peste!” Un imbonitore parla a voce alta davanti a una folla di persone. C’è una tale calca che anche attraversare la piazzetta è un’impresa. Caravaggio si fa largo con calma, con una mano ben ferma sulla borsa.

Quando passa sotto al palco, l’imbonitore si rivolge a lui: “Ecco, lei, con quel bel cappello, lei certo può capire la bontà del mio prodotto: una cura miracolosa per ogni male, efficace anche per le questioni amorose e…”

“Bevilo tu” gli risponde secco Caravaggio.

“Come prego?”

“Se è così miracoloso, perché non lo bevi e basta?”

“Un altro miscredente, vedete? Miei bravi amici, cosa vi aspettavate da un simile individuo? Guardate che ridicolo cappello! Ma se ascoltate le mie parole…”

L’imbonitore continua il sermone, citando miracoli e meraviglie del prodotto. Il suo pubblico, un insieme di accattoni e vagabondi, lo guarda rapito.

Caravaggio scuote la testa e si allontana. Roma è sempre stata il ritrovo di mendicanti e disgraziati, ma l’ultima carestia ha peggiorato decisamente la situazione. Centinaia di disperati sono arrivati qui da tutto lo Stato Pontificio, cercando una soluzione al loro principale problema: la fame. La stessa fame che li spinge sotto le finestre dei ricchi signori, o che li porta a rubare qualsiasi cosa a ogni occasione.

“E tu che hai da guardare?” una voce di uomo si rivolge a Caravaggio. Non fa in tempo a rispondere che quattro persone gli sono addosso: lo spingono a terra, mentre diverse mani cercano dei soldi nelle sue tasche. Caravaggio reagisce: una lama luccica da sotto il mantello. Gli uomini schivano i suoi fendenti, poi

tornano all'attacco. Bloccato in un angolo, Caravaggio si prepara al peggio. Il capo del gruppo si fa avanti, un coltello nella mano.

"Giù le armi, forza!" Tre guardie sono sbucate nel vicolo. Gli uomini si bloccano e Caravaggio riconosce la guardia del giorno prima. Si guardano per un attimo, poi la guardia fa un piccolo cenno con la testa e Caravaggio ne approfitta per scappare tra la folla, complici le prime ombre della sera.

Glossario

imbonitore: salesman

calca: crowd

miscredente: unbeliever

sermone: sermon

accattoni: beggars

carestia: famine

fendenti: downward blows

Esercizio

Metti in ordine le frasi:

1. C'è una tale - anche attraversare la – un'impresa. - calca che - piazzetta è

2. L'imbonitore - citando miracoli - del prodotto. - continua il sermone - e meraviglie

3. Roma è - la situazione. - di mendicanti e disgraziati - ma l'ultima carestia - sempre stata il ritrovo - ha peggiorato decisamente

4. luccica da sotto - Caravaggio - il mantello. – reagisce: - una lama

5. Gli uomini - del giorno prima. - Caravaggio riconosce - si bloccano e - la guardia

Capitolo 4. In riva al fiume

Listen online: https://soundcloud.com/onlineitalianclub/sets/caravaggio-nei-vicoli-di

Dopo una notte trascorsa nelle taverne della zona, Caravaggio si appoggia a un muretto lungo il fiume Tevere. È quasi l'alba, l'aria è fresca e finalmente sembra regnare un po' di calma. Solo un po', purtroppo, dato che alcuni uomini sono fermi lungo il fiume, a poca distanza da lì. Sembrano agitati, forse ubriachi, ma per ora non danno troppo fastidio.

Quando però il sole allunga di nuovo i suoi raggi sulla città, il vociare si fa più forte. Gli uomini si sporgono sul fiume, sono evidentemente ubriachi e su di giri, e qualcuno indica qualcosa con la mano.

Combattuto tra prudenza e curiosità, Caravaggio si avvicina al gruppo. C'è un uomo molto alto, il volto in parte tumefatto, che sembra dare ordini a tutti. Vuole che lo aiutino a fare qualcosa, ma ancora non si capisce bene cosa.

"Avanti, prendete un bastone… qualcosa…" l'uomo strattona un altro paio di figuri senza fortuna. Quasi tutti si reggono in piedi, è vero, ma riuscire a fare qualcosa di più complesso è pura utopia.

"Ecco qua" Caravaggio ha raccolto un lungo bastone e lo porge all'uomo. Riceve un brutto grugnito come risposta, e si sporge a guardare verso il fiume.

"Dio mio…" si lascia scappare dalle labbra. In acqua, incastrato tra le piante lungo la riva, c'è un cadavere. È una donna, il corpo in parte già gonfio e di un terrificante colore biancastro.

"Su, datemi una mano" l'uomo richiama Caravaggio, in piedi con lo sguardo fisso sul cadavere. Usando il bastone, i due riescono a portare il corpo più vicino e a tirarlo fuori dall'acqua.

Quando hanno finito, nessuno parla. Le urla e gli schiamazzi di prima sono scomparsi.

"Poveretta…" dice l'uomo "Una vita da prostituta e poi finire così… Questa città peggiora ogni giorno di più. Che vergogna… Lei che dice?"

Caravaggio non risponde.

Ha già risalito l'argine e adesso corre a perdifiato verso la sua bottega.

Glossario

vociare: clamour, shouting

tumefatto: tumid

strattona: he shoves

incastrato: stuck

cadavere: dead body

corre a perdifiato: he runs quickly

Esercizio

Completa le frasi con la preposizione articolata corretta:

1. Dopo una notte trascorsa ..... taverne della zona, Caravaggio si appoggia a un muretto lungo il fiume Tevere.

a. sulla b. nella c. nelle d. delle e. della

2. Quando però il sole allunga di nuovo i suoi raggi ..... città, il vociare si fa più forte.

a. dall' b. dalla c. sulla d. nella e. delle

3. Caravaggio ha raccolto un lungo bastone e lo porge ..... uomo.

a. alla b. all' c. dall' d. sull' e. dell'

4. "Dio mio…" si lascia scappare ..... labbra.

a. nelle b. nella c. sulla d. dalla e. dalle

5. (...) i due riescono a portare il corpo più vicino e a tirarlo fuori ..... acqua.

a. della b. nell' c. sulle d. dall' e. dell'

Capitolo 5. La morte della vergine

Listen online: https://soundcloud.com/onlineitalianclub/sets/caravaggio-nei-vicoli-di

Dimenticandosi anche di mangiare, Caravaggio si butta giorno e notte nel lavoro. L'immagine di quella donna ha mosso qualcosa dentro di lui, e sente che non avrà pace fino a quando non avrà messo questa emozione sulla tela.

Giorno dopo giorno il quadro prende forma.

La scena della morte della Vergine è un ambiente umile, semplice, dominato quasi unicamente da tonalità scure. I soli elementi che danno un po' di luce alla scena sono il rosso del vestito della Madonna morta e un ampio drappo rosso in alto. In più, Caravaggio dipinge il corpo della Madonna di un pallore intenso, sistemandola in una posizione di abbandono, così simile a quanto visto in riva al fiume.

Tutto intorno alla Madonna, Caravaggio dispone un folto gruppo di personaggi. Ci sono tutti gli apostoli, addolorati e piangenti. Ma soprattutto, in primo piano rispetto alla scena, c'è la Maddalena che piange e si dispera, seduta su una semplice sedia in legno. Tutti gli elementi contribuiscono a dare un'idea di povertà e umiltà all'episodio ritratto.

QUALCHE TEMPO DOPO

"E questo?" chiede Giulio, sbirciando dietro un lenzuolo.

Caravaggio si sta riposando. Dopo giorni di lavoro ha finalmente concluso e ha invitato in bottega un vecchio amico a cui chiedere un'opinione.

"È la mia ultima fatica, che cosa ne pensi?"

Giulio rimane in silenzio. Fa un passo indietro e guarda meglio il quadro nel suo insieme.

"Ma tu sei sicuro di ciò che fai?" chiede alla fine Giulio, con il dubbio dipinto in volto.

"Che vuoi dire?"

“Eh, voglio dire che il corpo… In questa posizione…”

“Poveri noi, all’improvviso sei diventato un vecchio prete timoroso” dice Caravaggio in tono ironico e scuotendo la testa.

“Ridi, ridi, ma questa mano… e poi i piedi, in nome del cielo… Michelangelo, ma perché proprio scalzi?”

“Ma come?” dice Caravaggio, sorridendo divertito “Non te l’ho detto? È per la chiesa dei Carmelitani scalzi, e dunque… una Madonna scalza per i Carmelitani scalzi, è perfetta!”

Giulio alza gli occhi al cielo.

“Vedrai, ne saranno assolutamente entusiasti” lo rassicura Caravaggio.

Glossario

tonalità: tone, tonality

drappo: drape, cloth

folto: large

contribuiscono: contribute

scalzo: barefoot

Esercizio

Completa le frasi con il verbo corretto:

1. Dimenticandosi anche di mangiare, Caravaggio si ..... giorno e notte nel lavoro.

a. buttante b. butta c. buttando d. buttano e. buttavano

2. Tutto intorno alla Madonna, Caravaggio ..... un folto gruppo di personaggi.

a. disponendo b. disponga c. disposi d. dispone e. disponente

3. C'è la Maddalena che ..... e si dispera, seduta su una semplice sedia in legno.

a. pianse b. piange c. piangeva d. piangono e. piangere

4. Dopo giorni di lavoro ha finalmente concluso e ..... in bottega un vecchio amico a cui chiedere un'opinione.

a. invitava b. invita c. invitò d. ha invitato e. inviterà

5. Fa un passo indietro e ..... meglio il quadro nel suo insieme.

a. guardava b. guardi c. guardo d. guarda e. guardando

Capitolo 6. Il mercato dell'arte

Listen online: https://soundcloud.com/onlineitalianclub/sets/caravaggio-nei-vicoli-di

Due uomini sono seduti al tavolo di una locanda. Il più giovane è intento a raccontare.

L'altro ascolta e beve del vino. È un uomo molto curato nel vestire, alla mano sinistra porta un grosso anello con una pietra rossa. Sotto un largo cappello nero, il suo viso è incorniciato da una barba folta e da due baffi a punta, che danno all'uomo un'espressione di divertita allegria.

"E loro? Cosa hanno detto?" dice a un certo punto, lisciandosi un baffo.

L'uomo più giovane si ferma nel racconto, fa una pausa per dare maggiore enfasi e poi scuote la testa divertito: "Assolutamente no! Hanno rifiutato il quadro!"

"E lui?"

"Lui ha provato a giustificarsi, ha dato anche una motivazione religiosa alle sue scelte… La povertà di Cristo, la Chiesa che si fa povera per portare il suo messaggio tra gli umili…"

"E…?"

"E niente. I frati non hanno voluto sentire ragioni."

"Un vero peccato. E il quadro? Che fine ha fatto?"

"Per quanto si dice in giro, credo che il quadro sia tornato nel laboratorio."

"Caravaggio sarà distrutto..."

"Oh, io non credo! Non è il primo quadro che gli viene rifiutato, e poi lui è uno che sa godersi la vita. Sicuramente sarà in giro a fare festa, e se non c'è un motivo, lui se lo inventerà."

"Dunque è vero quanto si dice di lui: un uomo che brucia dalla voglia di vivere!"

"Anche troppo! È un uomo irruento, a volte si comporta come un vero e proprio selvaggio. Ecco, per fare un esempio..."

Un ragazzo entra nella taverna, il fiato corto. Vede i due uomini seduti al tavolo, li raggiunge.

"Padrone" dice, crollando sulla panca "che notizia!"

"Che succede?" chiede l'uomo più anziano, mentre gli versa da bere.

"Caravaggio" il ragazzo beve velocemente "questa volta ha superato se stesso!"

"Parli di quadri o... ?"

"Quadri?! Cielo, no! Vi ricordate il Ranuccio? Quel tipo della rissa? Lui e Caravaggio discutevano per una donna."

"Come sempre. E allora?"

"E allora? Come dite sempre voi, quando c'è una donna di mezzo, arrivano i guai. Ora vi spiego. Sapete dov'è Campo Marzio?"

Glossario

incorniciato: framed

lisciando: smoothing

baffo: moustache

frati: friars

irruento: impulsive

rissa: scuffle, fight

Esercizio

Ricongiungi le frasi:

1. È un uomo molto curato nel vestire,

2. Lui ha provato a giustificarsi,

3. Per quanto si dice in giro,

4. È un uomo irruento, a volte...

5. Come dite sempre voi, quando...

a. si comporta come un vero e proprio selvaggio.

b. ha dato anche una motivazione religiosa alle sue scelte.

c. alla mano sinistra porta un grosso anello con una pietra rossa.

d. c'è una donna di mezzo, arrivano i guai.

e. credo che il quadro sia tornato nel laboratorio.

Capitolo 7. La pallacorda

Listen online: https://soundcloud.com/onlineitalianclub/sets/caravaggio-nei-vicoli-di

I due uomini quasi non credono a ciò che sentono.

"Ragazzo, sei sicuro? Per un contrasto di gioco?"

Il ragazzo scuote la testa.

"Non capite? La partita di pallacorda a Campo Marzio è stata solo l'occasione buona. Poteva capitare in osteria, per strada, ovunque... È successo lì, punto. Ranuccio ha lanciato una palla con molta forza e ha colpito Caravaggio al volto. Forse gli ha rotto il naso, non so, ad ogni modo c'era un sacco di sangue."

Il ragazzo si guarda intorno, abbassa il tono della voce: "Ma l'errore di Ranuccio è stato quello di mettersi a ridere. A quel punto Caravaggio è diventato una furia, ha saltato la corda che divide i due campi, lo ha raggiunto e in un attimo è scoppiata una rissa generale!"

"E...?" L'uomo più giovane si gratta nervosamente la barba.

"Si è alzata una gran nuvola di polvere. Non si vedeva più nulla. Si è sentito un grido terribile e poi silenzio. Quando la polvere si è abbassata, Ranuccio era a terra, in una pozza di sangue."

"Morto?!" chiede l'uomo più anziano.

"Pugnalato, non c'è stato nulla da fare."

"Brutta storia... Ma Caravaggio ha amici potenti..."

"Non solo lui, purtroppo" l'altro uomo beve un sorso con calma "Ranuccio è figlio della famiglia Tomassoni e i Tomassoni sono da sempre molto amici degli spagnoli. Mentre Caravaggio gode di protezione, sì, ma solo quella dell'ambasciatore di Francia."

"Cosa vorresti dire?"

"Voglio dire che questa volta, forse, Caravaggio ha scelto la vittima sbagliata. Qui non si tratta più solo di soldi, o di donne. Stavolta c'è di mezzo la politica, e

io non credo che il Papa vorrà rinunciare ai suoi alleati spagnoli solo per proteggere un pittore, anche se bravo come Caravaggio. Lo Stato Pontificio vorrà mantenere i suoi equilibri, sia con la Spagna che con la Francia. Come credete che andrà a finire?"

"Finirà sotto processo" dice l'anziano "e non finirà bene..."

Mentre i tre ordinano ancora da bere, la notizia inizia a diffondersi tra i vicoli. Caravaggio è ricercato per omicidio in tutta la città.

Glossario

contrasto: tackle

furia: fury

pozza: puddle

pugnalato: stabbed

equilibri: balances

diffondersi: to spread

Esercizio

Vero o falso?

1. Caravaggio non pratica sport.

2. Il campo è diviso da una rete.

3. La rissa ha coinvolto tutti i giocatori.

4. Ranuccio è il figlio di una famiglia potente.

5. Il Papa proteggerà sicuramente Caravaggio.

Capitolo 8. In fuga

Listen online: https://soundcloud.com/onlineitalianclub/sets/caravaggio-nei-vicoli-di

"Veloce, veloce, non possiamo perdere tempo!"

Caravaggio prende diversi rotoli e li mette in un baule.

"E il resto?" chiede all'uomo fermo sulla porta.

"Maestro Merisi, forse non ha capito la situazione. Lei è accusato di omicidio a sangue freddo, davanti a decine di testimoni, e in più lei ha anche scelto come vittima il figlio di una delle famiglie più potenti di Roma. La sentenza per casi come questi è la decapitazione, e per lo stato pontificio chiunque può eseguire la sentenza, è sufficiente che la riconosca per strada. Ora, prenda le sue cose e andiamo! Il resto lo venderemo"

Caravaggio annuisce. Fortunatamente l'ambasciatore di Francia ha buoni amici anche fuori Roma, dove Caravaggio potrà trovare rifugio. Rimanere a Roma sarebbe un rischio troppo grande.

Lasciare il proprio laboratorio e le proprie opere, però, non è facile. Caravaggio teme di perderle per sempre, e non vuole separarsene. Ammucchia molti quadri in un grande baule, e chiede che venga caricato in carrozza con lui.

L'uomo sulla porta chiama due ragazzi per trasportare il baule e poi li conduce alla carrozza.

Caravaggio rimane solo nel laboratorio. Al solito disordine, ora si è aggiunta la necessità della fuga e l'ambiente sembra un campo di battaglia.

In un angolo, sotto un lenzuolo, è rimasto La morte della Vergine. Caravaggio vorrebbe portarlo con sé, ma è un gigante di più di tre metri d'altezza: non è possibile.

"Maestro" lo chiamano dalla strada "fate in fretta!"

Caravaggio non sa che fare, poi, prima di uscire, prende penna e calamaio. Scrive in fretta, senza rileggere. Un ultimo sguardo alla stanza, poi scappa fuori.

Appoggiato al quadro, il biglietto recita:

"A colui che comprerà questo quadro.

Abbiate cura di lui, perché parla il linguaggio degli ultimi.

E il mondo, anche quello dei religiosi, non conosce più questo linguaggio.

Michelangelo Merisi da Caravaggio"

Glossario

rotoli: rolls

baule: chest

decapitazione: beheading

ammucchia: piles

calamaio: inkwell

recita: it declaims

Esercizio

Metti le frasi nell'ordine giusto.

1. L'uomo spiega la situazione a Caravaggio

2. Caravaggio si dirigerà fuori Roma.

3. Caravaggio lascia un biglietto vicino al quadro

4. Caravaggio prepara un baule.

5. Il baule viene caricato.

Soluzioni

Capitolo 1

1. a 2. b 3. b 4. a 5. b

Capitolo 2

1. F 2. F 3. V 4. V 5. F

Capitolo 3

1. C'è una tale calca che anche attraversare la piazzetta è un'impresa.

2. L'imbonitore continua il sermone, citando miracoli e meraviglie del prodotto.

3. Roma è sempre stata il ritrovo di mendicanti e disgraziati, ma l'ultima carestia ha peggiorato decisamente la situazione.

4. Caravaggio reagisce: una lama luccica da sotto il mantello.

5. Gli uomini si bloccano e Caravaggio riconosce la guardia del giorno prima.

Capitolo 4

1. c 2. c 3. b 4. e 5. d

Capitolo 5

1. b 2. d 3. b 4. d 5. d

Capitolo 6

1. c 2. b 3. e 4. a 5. d

Capitolo 7

1. F 2. F 3. V 4. V 5. F

Capitolo 8

4 - 1- 2 - 5 - 3